

MEDIAKIT 2017

L'OPERA A LA DEMANDE !

CELESTE
BOY
OPERA

CHOISISSEZ & ÉCOUTEZ LES PLUS
GRANDS AIRS D'OPERA

A Tratsch Events Production

IL ÉTAIT UNE FOIS

Photoshooting à Berlin. De gauche à droite : Michael Pinsker, Alexandra Matloka, Clément Cottet & Dror Schweid



THE JUKEBOX OPERA

Les plus grands airs d'opéra à la demande !

The Jukebox Opera est né de la volonté commune d'Alexandra Matloka (Soprano), de Michael Pinsker (Baryton), de Dror Schweid (pianiste) et d'Olivier Pochon (comédien) d'offrir une création unique et de qualité, dont le mécanisme de déroulement du spectacle serait inspiré du Jukebox.

The Jukebox Opera est le précieux fruit de notre collaboration. Il s'agit d'un spectacle interactif et original ; se situant entre les frontières de l'opéra, de la comédie et du cirque, qui n'existe nulle part ailleurs.

Un spectacle dans le lequel le public a non seulement la possibilité d'écouter les plus grands airs d'opéra, mais surtout le moyen de les choisir en direct ; en votant.

Chaque Jukebox Opera est un moment de divertissement inoubliable, dont la musicalité, l'humour, l'étonnement et les surprises sauront ravir petits et grands, curieux ou passionnés d'opéra.

Notre capacité à nous adapter (spectacle disponible en 3 langues) fait du Jukebox Opera, une création idéale pour institutions culturelles, entreprises ou soirées privées.

Un répertoire lyrique et musical immense :

Alexandra Matloka, Michael Pinsker & Dror Schweid chantent et jouent les plus grands airs d'opéra. Le répertoire lyrique est immense et couvre les monstres sacrés de l'opéra. Allant de Puccini à Rachmaninov en passant par Mozart et Tchaïkovski.

Choisissez vos airs favoris parmi 42 oeuvres magistrales de l'opéra.



« *The Jukebox est un show au concept unique et à la croisée des arts !* »
Zitty Berlin

Chaque Jukebox Opera est unique. Choisissez de nouveaux airs d'opéra, parmi un large répertoire.

Unique par son contenu :

The Jukebox Opera est un spectacle qui puise son inspiration dans l'opéra, le théâtre, l'humour et le cirque.

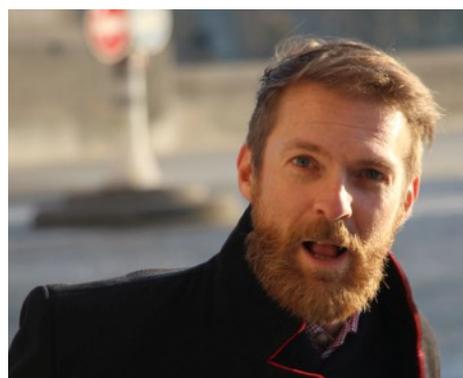
Un spectacle dans lequel les possibilités de déroulements sont exponentielles et aucun Jukebox ne ressemblent aux précédents.

Interactif via son système de vote :

Tout comme sur un Jukebox, le spectateur est invité à choisir les airs qui seront par la

suite joués, et ce tout au long du spectacle.

Véritable décideur de la soirée, il en sera le chef d'orchestre. Accompagné par notre modérateur, le



Présenté par Olivier Pochon... Votez avec humour tout au long de la soirée

public sera guidé avec humour et quelques surprises...

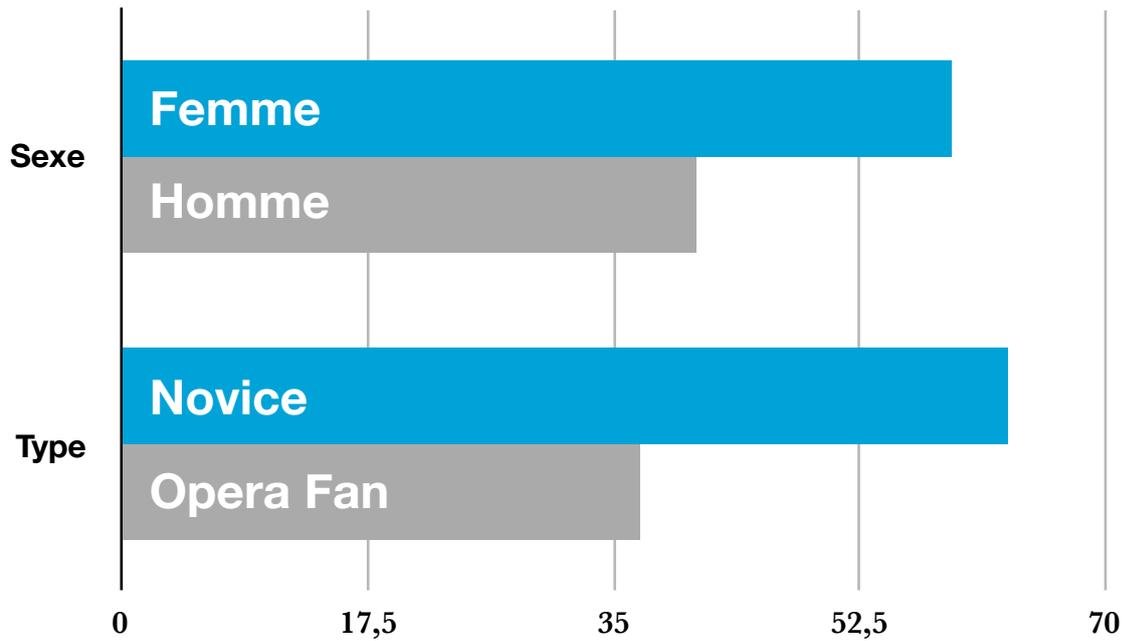
The Jukebox Opera : les plus grands airs à la demande et en live.

Quelques faits nous concernant :

Un spectacle disponible en français, allemand et anglais.

Un catalogue lyrique de 42 airs

Selon les calculs des chercheurs à la Charles University de Prague, il y a 69.984 déroulements possibles en un concert.



4 personnes sur scène

Un casting international



Alexandra Matloka et Michael Pinsker pour le premier Jukebox Opera



ALEXANDRA MATLOKA SOPRANO



Alexandra Matloka est une soprano lirico-spinto née en France. Elle vit actuellement entre Paris, Berlin et Prague.

Elle a commencé ses études d'art lyrique auprès de son maître de chant, le ténor Américain Bruce Brewer en 2000.

En 2012 elle obtient son diplôme de chant et études musicales au Conservatoire de Paris- La Courneuve avec les félicitations du Jury.

En 2008, elle est lauréate du Concours international de Paris et obtient le prix du Jeune Espoir de l'opéra.

Puis elle complète sa formation en participant à des masterclasses avec Felicity Lott, Alain Buet ou Ruggiero Raimondi.

Elle recoit régulièrement les précieux conseils artistiques d'artistes tels que Leontina Vaduva, Malcolm King, Hubert Humeau ou Bernd Weigl. Elle travaille actuellement auprès de

Brigitte Eisenfeld à Berlin, Jelena Noskova et Richard Hein à Prague.

Elle débute sa carrière en 2012 dans le rôle de Lisette dans le Rondine de Puccini à l'Opéra de Nancy sous la direction de José Cura.

On a pu récemment l'entendre dans la Bohème de Puccini avec le rôle de Mimi qu'elle a interprété plus de cinquante fois sur scène, mais aussi dans le Petit Opéra de Ida Gotkowsky, le Messie de Haendel ou encore le Psaume 42 de Mendelssohn.

Sa voix ample et puissante lui permet d'aborder surtout le répertoire des grands compositeurs du 19ème siècle tels que Verdi, Puccini, Tchaïkovski ou encore Wagner.



MICHAEL PINSKER BARYTON



Michael Pinsker est un baryton autrichien né à Tübingen, Allemagne. Il vit entre Paris, Berlin et Prague.

Michael débuta ses études vocales à Brno avec Jaroslav Novotny et à Vienne avec Tina Lukassovsky. En 2007 après son emménagement à Paris, il devint élève de Daniel Delarue au conservatoire CRR93 d'Aubervilliers. A la fin de ses études au conservatoire, il continua de développer sa voix avec Malcom King et Hubert Humeau à Paris, et à travers de nombreuses Masterclasses, il reçut les conseils et techniques d'artistes de renommées internationales parmi lesquels Bruce Brewer, Felicity Lott et Bernd Weigl.

Récemment, Michael a joué régulièrement en tant que soliste dans des concerts, chantant les parties de barytons et basses des Requiem de Fauré, Brahms, et Mozart. Il chanta également dans le Dixit Dominus d'Händel, la

Passion de Jean de Bach, la Messa di Gloria de Puccini, Die Erste Walpurgisnacht de Mendelssohn, et bien plus encore.

Dans le répertoire de l'opéra, il chanta les rôles du Duc (Roméo et Juliette, Gounod), Le Marquis de la Force (Dialogues des Carmélites, Poulenc), Montano (Otello), Colline (La Bohème, Puccini), Jupiter (Orphée aux Enfers, Offenbach), Lord Harley (La maison du docteur, Bizet), et Zurga (Les Pêcheurs des Perles, Bizet).

Il donna également de nombreux récitals autant dans le domaine de l'opéra que de la musique de chambre. Il est un spécialiste renommé des Lieder « Die Winterreise » (Schubert) et des mélodies



DROR SCHWEID PIANISTE



Dror Schweid est un pianiste israélien né à Jérusalem. Il vit actuellement entre Berlin et Jérusalem.

Dror commença à étudier le piano à la Jerusalem Academy avec Asaf Armoza et le Dr. Itzak Kosov. Il étudia également la composition avec la Dr. Irena Svetova, ainsi que l'orchestration avec le Dr. Evgeni Tzirlin. En 2013 il commence ses études à la Jerusalem Music Academy avec le Dr. Asaf Zohar. Pendant cette formation il est invité à jouer des concerts officiels et reçoit les précieux conseils de pianistes renommés tels que : Sonia Rubinsky, Jeremy Menuhin and Noam Sivan. Depuis son arrivé à Berlin, il étudie avec Ittai Rosenbaum.

Ces dernières années, Dror a joué régulièrement en tant que soliste le 4ème concerto op. 58 pour piano de Beethoven mais également le 24ème concerto k. 491 pour

piano de Mozart et dirigés par Avishay Shalom. Il joua les "Symphonic Variations" de Sezar Franck dirigé par Netanel Bass.

En tant que chef d'orchestre, il dirigea le soliste Daniel Zinn (premier mouvement) et Gal Ecsein (second et troisièmes mouvements) dans le concerto op. 61 pour violon de Beethoven.

Il a donné de nombreux récitals et concerts à Jérusalem, notamment en tant que soliste avec le "Jerusalem Amateur Music Orchestra" au IMCA hall dirigé par Omer Arieli. Il s'est notamment démarqué dans l'opera "Don Giovanni" au Jerusalem Opera, et au festival "StreetPiano" organisé par le Jerusalem Theater.



OLIVIER POCHON COMEDIEN



Olivier Pochon est un comédien et claquettiste né à Arras, France. Il vit actuellement à Paris.

Olivier Pochon aime appréhender différentes disciplines artistiques comme l'écriture, le chant ou encore la danse.

Il prend des cours de claquettes avec Victor Cuno et Marion Sandner à Swing Tap Paris à partir de 2008.

Au théâtre, il incarne entre autres, *Roberto Zucco* de Koltès ou Jean dans *Splendid's* de Genet. Il a joué dans *Bent* de Martin Sherman au théâtre des Déchargeurs à Paris.

Durant 2 ans, il suit activement la formation professionnelle de l'AICOM, Académie Internationale de Comédie Musicale.

Fin 2014, il monte et joue sa pièce musicale *Yolanda, le premier jour* A La Folie théâtre à Paris. Comédien accompli il tourne dans le monde entier.

Il est Kokoriko dans l'opérette *Ba-Ta-Clan*, d'Offenbach, puis Enzo dans le musical *Marco Polo, an untold love story* programmé en 2015 au Vingtième théâtre à Paris et l'été 2016 au Shaw Theater de Londres.

FICHE TECHNIQUE

Spectacle

Durée du spectacle : 1h30.

5 artistes sur scène

Aucuns temps de montage nécessaire

Plateau

Espace de jeu minimum : 4m d'ouverture, 3m de profondeur, 3m de hauteur sous plafond.

Entrées : les entrées et sorties des comédiens se font par le public (suivant les salles).

Piano : quart de queue et accordé le jour même

Salle de spectacle gradinée de préférence

Son

Optionnels, souhaités au-delà de 150 personnes

Matériel requis :

Type LD-system WS 100 MH1 (headset) x 1

Lumière

Optionnels

Le plan de feu vous sera envoyé après réception du plan de la salle. Il sera modifiable suivant le lieu.

Matériel requis :

12 PARS 64 CP62

8 PC 1kw

Personnels nécessaires

1 Régisseur lumière

1 Régisseur son :

Si utilisation de micros. Le régisseur son est à prévoir en fonction des caractéristiques de la salle et du nombre de spectateurs.

Loge

A prévoir pour 4 artistes

FICHE TECHNIQUE

Tarif du spectacle

Spectacle en français, anglais et/ou allemand.

Un échange avec le public est systématiquement proposé, sous la forme d'une répétition ouverte en priorité au public scolaire et/ou des élèves des conservatoire et de MJC (ou toute autre structure culturelle).

Pour toute demande, nous vous prions de nous contacter à l'adresse suivante : tratsch.berlin@gmail.com

Possibilité d'associer également un temps de sensibilisation artistique sur le temps scolaire.

Deux Masterclass sont également disponibles et ouvertes aux écoles de musique municipale (CRD) ou MJC avec un chœur ou classe de chant lyrique. Un dossier de présentation est disponible sur demande.

Ils nous recommandent chaleureusement :



CONTACT

TRATSCH EVENTS



<https://www.facebook.com/JukeboxOpera/>

TRATCH EVENTS
Clément COTTET
Chargé de Production
Stolzenfelsstr. 20
10318 BERLIN

tratsch.berlin@gmail.com



T R A T S C H
events